



*Mejorando la sociedad
a través de la cultura
y la ciencia*

Creemos *Creemos* en la cultura

En la Fundación "la Caixa" creemos en la cultura y la ciencia, creemos en las personas. Por esta razón, desde los años setenta, estos dos ámbitos ocupan un lugar importante en nuestra programación.

La vocación de trabajar por el desarrollo personal y la cohesión social a través de programas culturales y científicos es nuestro motor de progreso. Creemos en la capacidad de innovación, en el talento, en la emoción, en el saber, en la ciencia y en el arte.

Y lo hacemos ofreciendo a la sociedad una puerta de acceso al conocimiento a través de una programación que trata temas de actualidad y de todos los tiempos, buscando establecer conexiones entre las grandes cuestiones científicas y culturales.

Nuestro compromiso con el futuro

Creemos que la cultura y la ciencia deben tener un papel central en la vida de las personas y en la sociedad, deben ser una herramienta de conocimiento y de transformación que nos permita afrontar los grandes retos sociales y medioambientales de los próximos años.

Rompemos barreras

Aportamos nuevas miradas, analizamos el pasado, conectamos con el presente y construimos el futuro mediante exposiciones, actividades y convocatorias.

Hacemos que la cultura y la ciencia sean más accesibles y que contribuyan a la cohesión social.

Trabajamos en red

Colaboramos con instituciones culturales y científicas, artistas y mediadores, y estamos presentes en toda la geografía española con nuestros centros CaixaForum y el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, repartidos por la geografía española.

Nos acercamos a todo el territorio

Organizamos decenas de exposiciones y actividades en toda España y también en Portugal, disponibles en diferentes formatos móviles, como unidades desplegables, arte en la calle o formatos mixtos.



↑ Actividad familiar.
Exposición "H. Anglada-Camarasa.
Una revisión pictórica de la realidad"



↑ Exposición "Veneradas y temidas"



↑ Arte en la calle.
Exposición "De polo a polo"

Centros CaixaForum y Museo de la Ciencia CosmoCaixa

Una red de centros que forman parte del *patrimonio monumental* de las ciudades

A lo largo de los años y en las principales ciudades del país, hemos recuperado edificios de gran interés arquitectónico para convertirlos en centros de divulgación cultural y científica.

Son puntos de encuentro entre el conocimiento y las personas, espacios dinámicos que tienen en cuenta la proximidad geográfica, el abanico de temáticas y la diversidad de formatos, que acogen una programación de calidad asequible para todos los públicos.

Así es como, a través de los centros CaixaForum y el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, acercamos la cultura y la ciencia a la sociedad diseñando exposiciones y actividades con un marcado espíritu interactivo y educativo. La producción propia y grandes colaboraciones nacionales e internacionales nos ayudan a alcanzar este objetivo.

CaixaForum Barcelona

La antigua fábrica textil Casaramona, uno de los ejemplos destacados de la arquitectura modernista industrial catalana, se ha convertido en un centro cultural de referencia que apuesta por la divulgación del conocimiento y la cultura como agente de mejora social.



↑ Inauguración, en el 2002

Museo de la Ciencia CosmoCaixa

Con un edificio que mezcla modernismo y vanguardia, el Museo de la Ciencia CosmoCaixa de Barcelona es un centro de referencia en la ciudad que pretende acercar la ciencia a todo tipo de público, estimular la curiosidad científica y reivindicar la aportación de la ciencia a la sociedad.



↑ Inauguración, en 1981

CaixaForum Madrid

Ubicado en pleno corazón de la ciudad, el antiguo edificio de la central eléctrica del Mediodía es hoy un espacio cultural, social y educativo para todos los públicos que cuenta con más de 10.000 m² y un icónico jardín vertical que da la bienvenida al visitante.



↑ Inauguración, en el 2008

CaixaForum Palma

El edificio en el que antiguamente se encontraba el Gran Hotel hoy acoge CaixaForum y es el máximo referente del estilo modernista de la ciudad de Palma. Desde que abrió sus puertas, en 1993, la ciudadanía puede disfrutar de una programación cultural de excelencia.



↑ Inauguración, en 1993

CaixaForum Zaragoza

La singular arquitectura del edificio, que se caracteriza por su forma arbórea, hace que sea un centro cultural de obligada visita, con un auditorio subterráneo que tiene un protagonismo excepcional y una programación cultural y artística para todos los públicos.



↑ Inauguración, en el 2014

CaixaForum Sevilla

Situado junto a Triana y el centro histórico de Sevilla, este edificio, que es considerado un ejercicio im- placable de arquitectura vanguardista, actúa como dinamizador de la cultura de la ciudad con más de 8.000 m² de exposiciones, arte y conocimiento.



↑ Inauguración, en el 2017

CaixaForum València

De una arquitectura espectacular, el último centro cultural de la Fundación "la Caixa" se encuentra en la ciudad de València, en el importante enclave del edificio Ágora, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.



↑ Inauguración, en el 2022

CaixaForum Lleida

El espléndido edificio donde se ubicaba el famoso Cinema Viñes, una joya de la arquitectura modernista leridana, es ahora un referente cultural que está al servicio de los ciudadanos desde los años ochenta.



↑ Inauguración, en 1985

CaixaForum Girona

La Fontana d'Or es un ejemplo de arquitectura civil catalana de época medieval y forma parte del patrimonio histórico de Girona. Desde el 2011 acoge nuestro centro, que ya se ha convertido en un espacio de referencia para la ciudadanía.



↑ Inauguración, en el 2011

CaixaForum Tarragona

Bajo la mirada monumental de la fuente del Centenario, emblema de la expansión urbanística de Tarragona, se ubica este espacio de encuentro con la cultura y la ciencia para los habitantes de la ciudad y sus alrededores.



↑ Inauguración, en el 2001

CaixaForum Macaya

La Casa Macaya, una joya arquitectónica del modernismo catalán en Barcelona, es un centro de reflexión y debate entre varios actores de nuestra sociedad cuyo objetivo es trabajar retos en el ámbito social, económico, industrial, tecnológico, humanístico y medioambiental.



↑ Inauguración, en 1978

CaixaForum Málaga

El nuevo centro cultural de la Fundación "la Caixa" tiene previsto abrir sus puertas en el 2026.

El proyecto se caracteriza por su integración en el paisaje, con lo cual se logra un impacto positivo y regenerativo en el entorno. Esta estructura singular, que emula la forma orgánica de una gota de agua, actúa como protector climático del espacio.



↑ Fecha prevista de inauguración, en el 2026

ArtStudio

Ubicado en el Distrito Cultural de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), este antiguo almacén reformado está concebido como centro de referencia estatal para la investigación y conservación de obras de arte, con la misión de facilitar el encuentro de profesionales del arte, la cultura y el pensamiento en el ámbito nacional e internacional.



↑ Fecha prevista de inauguración, en el 2026

Exposiciones de cultura y ciencia

Descubrir, sentir, *participar*



Las exposiciones tratan temas actuales y conectan transversalmente distintas disciplinas y épocas. La variedad de la programación de exposiciones (de la arqueología al arte contemporáneo, pasando por los maestros antiguos y modernos, y hasta la arquitectura o el cine) permite establecer conexiones con todos los públicos. Las exposiciones son también el punto de partida de muchas actividades que multiplican las perspectivas y maximizan la experiencia CaixaForum.

Se establecen alianzas con los principales museos del mundo (Museo Nacional del Prado, The British Museum, Centre Pompidou, MNAC o American Museum of Natural History), que son líderes en la renovación de la cultura y su dimensión social. Presentando sus colecciones, creamos nuevas narrativas que conectan el pasado con el presente, acompañamos al público, combinamos

Alianzas culturales

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

The British
Museum

Centre
Pompidou

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

American Museum
of Natural History

la investigación y la divulgación, el pensamiento y el debate. Además, colaboramos con otros muchos museos y entidades de todo el mundo (La Cinémathèque française, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Museo Egidio Feruglio, Pixar Animation Studios, National Geographic o Nikola Tesla Museum) en proyectos puntuales, gracias a la participación de los mejores especialistas.

Exposiciones itinerantes

La cultura y la ciencia, más cerca de todos

Trabajamos para que la sociedad pueda acercarse a la cultura, a la ciencia y al conocimiento. Por eso, nuestra programación hace años que también se compone de exposiciones itinerantes: una selección de muestras que viajan por ciudades y municipios del territorio español y portugués.

Colaboradores

LA CINEMATHEQUE
FRANCAISE

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

MEF
MUSEO EGIDIO FERUGLIO

PIXAR

NATIONAL
GEOGRAPHIC

NIKOLA
TESLA
MUSEUM

46

exposiciones en los centros en el 2023

Más de 8 M

de visitantes en los centros y exposiciones itinerantes en el 2023

73

itinerancias en el 2023

68

ciudades visitadas al año, entre España y Portugal



Interior Berlanga

El propio título de la exposición nos hace evidente su intención: ofrecer una mirada íntima y nunca explicada de Luis García Berlanga (1921-2010).

Este enfoque es posible de la mano de un equipo de comisarios muy próximo al director de cine y también gracias a los trabajos de catalogación y digitalización del archivo particular de Berlanga, ubicado en la Filmoteca Española y que por primera vez se pondrá al alcance del público.

“Interior Berlanga” propone un recorrido de descubrimiento por la vida del cineasta, su obra y su proyección internacional. Ofrece una visión de la historia de España a través de sus películas, muestra los problemas con la censura y examina aspectos tan personales como son sus miedos (miedo a la muerte, al futuro o a las mujeres), que se convierten en temas recurrentes en su obra.

Berlanga creó un universo propio *berlanguiano* que combina el imprevisto, la sátira, el costumbrismo y la caricatura.

Exposición organizada por la Filmoteca Española y la Fundación “la Caixa”



Momias de Egipto Redescubriendo seis vidas


Gracias a las modernas tecnologías y a las investigaciones arqueológicas realizadas en los últimos años, las momias vuelven a la vida no como criaturas sobrenaturales, sino como hombres, mujeres y niños que hablan con nosotros a través del tiempo.

Nos cuentan sus secretos, que no son historias terribles, sino relatos cotidianos, sencillos, emocionantes.

La exposición nos acerca a seis personas que vivieron entre los años 800 a. C. y 150 a. C., durante el período grecorromano. Encontramos a un oficial, dos sacerdotes, una mujer casada, un niño y un joven acompañados de más de 260 piezas de las colecciones del British Museum que permiten desarrollar diferentes aspectos relacionados con los ritos funerarios, las creencias, la salud y el papel en la sociedad de las mujeres y los niños en el antiguo Egipto.

Exposición en colaboración con
The British Museum





Picasso
Kandinski
Miró
Dalí
Le Corbusier
Hausmann
Dubuffet
Paul Klee
Alvar Aalto
Georgia O'Keeffe
Alberto
Giacometti

ARTE Y NATURALEZA

Arte y naturaleza

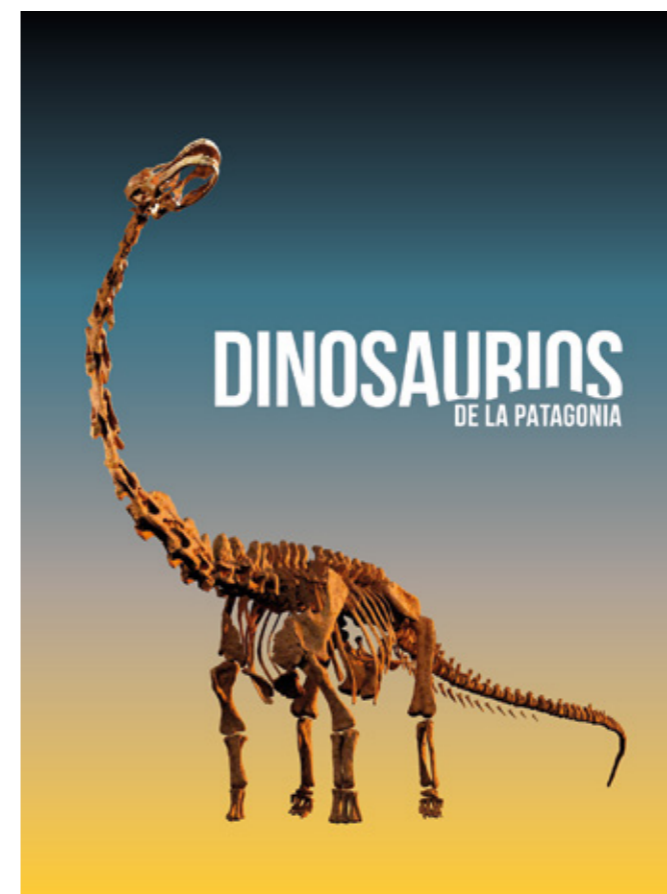
A lo largo del siglo xx, y gracias a los adelantos de las técnicas fotográficas de observación microscópica, los creadores desarrollan nuevas maneras de observar y de mostrar la naturaleza: vanguardista, surrealista, contradictoria, compleja. En el mundo de hoy, la belleza ya no es solo belleza: nos transmite una advertencia sobre el peligro de perderla. La pureza no es solo pureza: es un llamamiento a recuperar la sintonía con nuestro entorno.

“Arte y naturaleza” presenta unas ochenta piezas procedentes de la colección del Centre Georges Pompidou –pintura, escultura, fotografía, diseño–, con una presencia importante de artistas de las últimas décadas que han aportado nuevos puntos de vista comprometidos.

Exposición en colaboración con el
Centre Pompidou

Centre
Pompidou 

↑ Vassili Kandinski, *Bleu de ciel* [Cielo azul], 1940. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de Création Industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP © Vassili Kandinski, VEGAP, Barcelona, 2023



Dinosaurios de la Patagonia

Los paleontólogos dedican buena parte de su vida a aprender a leer la historia de la Tierra, que está escrita en las piedras.

Esta exposición nos acerca a su trabajo: cómo a partir de unos cuantos elementos llegan a reconstruir especies e historias de hace millones de años. Presenta las réplicas de trece dinosaurios, como la del *Patagotitan mayorum*, el mayor fósil de dinosaurio que se ha encontrado, y una serie de fósiles originales de los dinosaurios más importantes que han aparecido en la Patagonia.

No es una exposición más de dinosaurios. Nos hace vivir por dentro una exposición paleontológica, el trabajo de equipo, las largas jornadas en el desierto, el calor, el cansancio y la emoción del descubrimiento. Y nos acerca al método científico: la reflexión e interpretación que permiten comprender y valorar los descubrimientos.

Exposición en colaboración con el
Museo Egidio Feruglio

MEF
MUSEO EGIDIO FERUGLIO

La Ciencia de **PIXAR**



La Ciencia de Pixar

Las películas de Pixar son fruto de un largo proceso en el que se unen la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas, junto con una gran dosis de creatividad.

En esta exposición el visitante disfruta de una mirada única al proceso de creación, de manera activa, descubriendo la ciencia y la tecnología que se esconden detrás de algunas de sus películas favoritas.

Con innumerables interactivos, permite al visitante dotar de movimiento a las figuras de clásicos de Pixar, proyectar brillos y sombras mediante *shaders*, trabajar en la creación de mundos virtuales en 3D, en la animación, en las simulaciones de movimiento y en la iluminación. Finalmente, la renderización traslada todo este mundo en 3D a las dos dimensiones de la pantalla.

Se tratan conceptos STEM en un formato divertido y atractivo para comprender mejor la ciencia que interviene en la creación de los mundos y personajes de las películas de Pixar.

Exposición organizada por Pixar Animation Studios en colaboración con la Fundación "la Caixa"

↑ "La Ciencia de Pixar" fue desarrollada por el Museo de Ciencias de Boston en colaboración con Pixar Animation Studios.

© Disney / Pixar. En colaboración con la Fundación "la Caixa".

Todos los derechos reservados. Utilizado bajo autorización



Top Secret Cine y espionaje

El espionaje ha fascinado a diversas generaciones de cineastas y de espectadores.

Esta exposición explora las relaciones entre el cine y el espionaje, entre la ficción y los hechos históricos, entre los elementos de atrezzo y la tecnología usada por espías, desde Mata Hari hasta Carrie Mathison o Malotru, pasando por James Bond y Edward Snowden.

Siguiendo un recorrido cronológico-temático, presenta unas 300 piezas entre dispositivos electrónicos y vestuario de cine, artefactos históricos, documentos de archivo, fotografías, dibujos, pinturas, carteles, instalaciones de artistas contemporáneos y fragmentos de películas, procedentes tanto de los fondos de la colección de La Cinémathèque française como de otros museos, archivos y colecciones particulares.

Exposición coorganizada por La Cinémathèque française y la Fundación "la Caixa"

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

↑ Greta Garbo en *Mata Hari* (1931), dirigida por George Fitzmaurice.

Créditos: M.G. M./Album



Visiones expandidas *Fotografía y experimentación*

A principios del siglo xx dadaístas, surrealistas y constructivistas exploraron los límites del lenguaje fotográfico como un medio para plasmar el espíritu de los tiempos modernos.

Imágenes abstractas, fotomontajes o fotogramas obtenidos sin intervención de la cámara permitieron expresar las inquietudes formales, sociales y políticas del momento. Desde la segunda mitad del siglo xx, la experimentación fotográfica ha desdibujado los límites entre pintura, escultura, cine y *performance*. La introducción de tecnologías digitales permite innovaciones creativas sin precedentes.

La exposición propone un recorrido desde los inicios de la experimentación fotográfica a partir de más de doscientas imágenes de la colección del Musée National d'Art Moderne - Centre d'Art Georges Pompidou.

Exposición en colaboración con el
Centre Pompidou



↑ Roger Parry, *Sans titre*, c. 1930. Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP © RMN-Grand Palais



Veneradas y temidas *El poder femenino en el arte y las creencias*

La exposición pone de relieve las múltiples facetas del poder femenino. Con esculturas, objetos sagrados y obras de arte desde el mundo antiguo hasta la actualidad, nos muestra cómo diosas, demonios, santas y otros seres espirituales han tenido un relevante rol para nuestra comprensión del mundo.

Desde la sabiduría, la pasión y el deseo hasta la guerra, la justicia y la misericordia, la exposición nos muestra distintas expresiones de los poderes espirituales femeninos en todo el mundo.

La selección de piezas del British Museum, en diálogo con una selección de artistas contemporáneos de renombre, nos invita a reflexionar en torno al poder femenino y la feminidad hoy.

Exposición en colaboración con
The British Museum



↑ Porcelana, c. 1700-1722, China. 1980,0728.93 © The Trustees of the British Museum (2024)



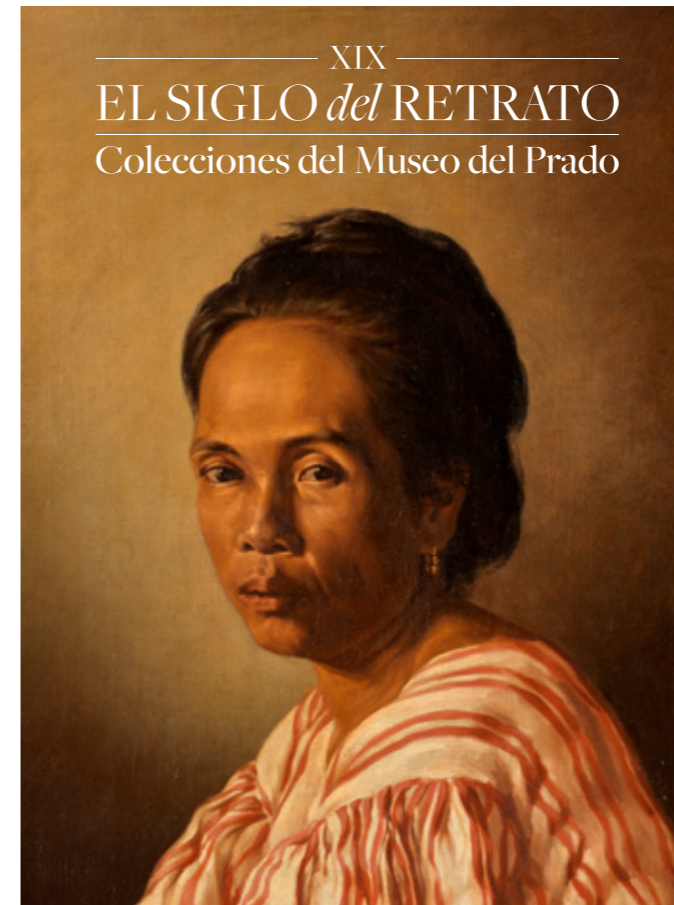
Cómic

Sueños e historia

Esta exposición abarca más de un siglo de historia del cómic occidental como medio de comunicación de masas en un recorrido por más de 300 páginas de originales.

Las obras se sitúan en diferentes momentos históricos –el crac del 29, la guerra civil española, la Segunda Guerra Mundial, el Mayo del 68, las juntas militares en Argentina, el 11S– y en el contexto en que el cómic se configura junto con otras formas de la cultura popular. Además, nos invitan a preguntarnos cómo nos han representado y cómo nos representan las viñetas a lo largo del siglo xx y en las primeras décadas del siglo xxi.

“Cómic. Sueños e historia” incorpora de manera muy importante el cómic español, que constituye una de las tradiciones europeas más destacadas, con un estilo propio y grandes nombres reconocidos internacionalmente.



XIX. El siglo del retrato

Colecciones del Museo del Prado

El retrato fue un género muy destacado de la pintura española desde el Renacimiento.

En el siglo xix, el retrato fue un género en auge especialmente por el crecimiento de las clases burguesas, que supuso un notable aumento de su clientela. Al mismo tiempo, la aproximación de las artes hacia el realismo, acentuada a partir del segundo tercio del siglo por el desarrollo de la fotografía, llevó a representar las efiges con un naturalismo cada vez mayor. Sin embargo, no dejan de verse algunas convenciones que, incluso en la fotografía, denotan la utilización de procedimientos y códigos que la exposición permite identificar e interpretar.

Esta es la primera exposición en España dedicada monográficamente al retrato en el siglo xix en todas sus manifestaciones y técnicas: pintura, escultura, medallística, miniatura, acuarela, dibujo, aguafuerte, litografía y fotografía. Esto es posible gracias a la riqueza y variedad de las colecciones del Museo Nacional del Prado, que solo en pinturas, cuenta con más de 700 ejemplares.

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación "la Caixa"



Música y matemáticas

Un viaje sonoro del caos al cosmos

Música y matemáticas son dos lenguajes abstractos, con estructuras complejas, reglas propias, resultados precisos y una notación bien definida.

Al mismo tiempo, son lenguajes universales, intuitivos, que podemos usar pese a que no tengamos un profundo conocimiento de ellos.

Mediante las matemáticas podemos entender la música. Gracias a la música llegamos a emocionarnos con las matemáticas.

Prometeo acompaña a los visitantes desde el silencio hasta la música de las esferas. Desde los sonidos, las ondas y las fórmulas de la composición musical hasta la bioacústica y la cronobiología, los sonidos y ritmos de la vida como parte de la armonía universal.



La estrella de Miró

El *Tapís* (1980) fue un encargo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares.

Joan Miró, artista catalán de proyección internacional, había creado un lenguaje universal, con símbolos como la mujer, el ave, la estrella y las constelaciones. La actividad social y cultural era uno de los signos de identidad de "la Caixa", que compartía con Miró el arraigo y la vocación cosmopolita.

La obra incluyó una estrella de cinco puntas, de color azul, con dos astros a su lado –uno rojo y otro amarillo– que se convirtió en el símbolo de nuestra institución y que tuvo una gran influencia en el diseño de los años ochenta. Ahora, aprovechando la ocasión única de que se tuvo que manipular el tapiz para restaurarlo, puede contemplarse en CaixaForum.

Actividades culturales y científicas

La comunidad de *la cultura*



Los centros CaixaForum y el Museo de la Ciencia CosmoCaixa son espacios de reflexión, diálogo y participación. Allí se aprende y se intercambian conocimientos con la voluntad de brindar experiencias significativas en torno al arte, la cultura y la ciencia.

Trabajamos en cuatro líneas de programación:

1. **Conocimiento y reflexión** para favorecer el pensamiento crítico y la reflexión sobre el entorno
2. **Creación contemporánea** para alentar y difundir iniciativas creativas e innovadoras
3. **Aprendizaje activo** para activar procesos de producción y participación basados en el hacer para aprender
4. **Cohesión** para fomentar la inclusión, la justicia social y la equidad

Teniendo en cuenta los diversos públicos y su multiplicidad de intereses, elaboramos programaciones específicas, con una visión transversal y complementaria que conjuga las humanidades, las artes y las ciencias.

Para público escolar

Ofrecemos acompañamiento a los niños, que se inicia con las primeras experiencias y sigue a lo largo de las diversas etapas del conocimiento con el objetivo de proporcionarles herramientas para entender el mundo y entenderse a sí mismos.

Para público familiar

Generamos espacios de encuentro entre pequeños y mayores. Proponemos actividades participativas y de disfrute con una oferta muy diversa que invita a actuar de forma plástica y activa.

Para público general

Favorecemos el pensamiento crítico y la práctica reflexiva mediante proyectos que difunden el conocimiento con una perspectiva transversal que integra y comprende la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades.

Para público joven

Identificamos, difundimos y promovemos iniciativas creativas e innovadoras en los ámbitos de la ciencia, las humanidades y las artes, mediante la creación contemporánea, gracias a la colaboración de artistas multidisciplinares.

19.086

actividades en centros de cultura y ciencia en el 2023

1.025.060

asistentes a las actividades en centros de cultura y ciencia en el 2023

Actividades culturales y científicas

Bosque *vertical*



En coordinación con el Ayuntamiento de Barcelona y la Fira de Barcelona, este proyecto pretende convertirse en una oportunidad paisajística para observar la belleza de aquello que nunca vemos.

Situado en la pared del Palau de la Metal·lúrgia, el Bosque vertical abarca más de **500 metros cuadrados**, tiene una **altura de 12 metros y 50 metros de ancho**, una **decena de árboles** y más de **19.000 plantas de 140 especies**.

Un paraíso que vive gracias a un sistema de riego que funciona por goteo, formado por dos bombas para la recirculación y fertirrigación, con once sectores y 500 metros lineales de tubería y un sistema de autosuficiencia en consumo de agua.

Una recreación artística hiperrealista de las raíces de los árboles conecta a los visitantes con la parte que normalmente queda oculta en los bosques, pero que es vital para el funcionamiento del ecosistema.

CaixaForum Barcelona organiza talleres para concienciar sobre la importancia del medioambiente y la renaturalización de la ciudad.

↑ Bosque vertical de CaixaForum Barcelona

Arte y convocatorias de creación contemporánea

Una colección de arte contemporáneo *viva*

En los años ochenta, se inicia la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", una de las colecciones privadas más importantes de España y del sur de Europa.

Organizamos exposiciones que presentan nuestros fondos en distintas ciudades españolas e internacionales y que acercan el arte contemporáneo a la sociedad.

También se han creado **dos convocatorias de apoyo a la creación contemporánea** dirigidas a artistas y jóvenes profesionales. La vida de la colección crece gracias a las ampliaciones que se realizan cada año, al contacto con los creadores y a la red de profesionales jóvenes que elaboran sus proyectos a partir de nuestros fondos.



↑ Exposición "Horizonte y límite"

1.069
obras

195
exposiciones

446
artistas nacionales e internacionales

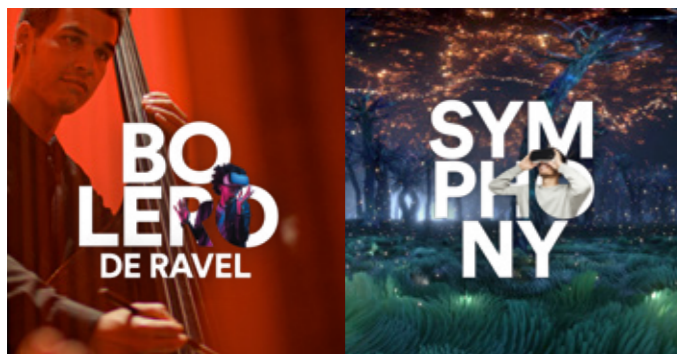
Música

La participación como *instrumento de divulgación*

Las actividades musicales tratan este arte de la manera más amplia: explicamos su historia, la acercamos a los más pequeños y procuramos que la oferta de conciertos sea completa y variada.

En los años noventa introdujimos *El Mesías participativo*, el primero de una serie de conciertos entre cantantes aficionados y profesionales de prestigio. Durante el confinamiento del 2020 nació #YoCanto, vídeos corales participativos *online* que *a posteriori* fueron presenciales en diferentes ciudades del estado.

También creamos dos experiencias inmersivas audiovisuales: *Symphony*, un viaje a través de la música y las emociones, y *Bolero de Ravel*, una oportunidad de adentrarse en el interior de la orquesta y descubrir los matices de sus instrumentos.



↑ Imagen del *Bolero de Ravel*.

© IgorStudio

CaixaForum+

La *cultura* que te espera

Una plataforma que nos acerca al mundo de la cultura y la ciencia a través de vídeos, pódcast y *streamings*. Accesible mediante registro gratuito y disponible para *Smart TV*, dispositivos móviles y tabletas, también desde la web caixaforumplus.org.

Música, artes plásticas y visuales, artes escénicas, pensamiento e historia, cine, arquitectura y diseño, literatura, ciencias físicas, ciencias de la vida: propuestas que permiten tratar la cultura y la ciencia bajo nuevos puntos de vista.

El objetivo responde al compromiso de la Fundación "la Caixa" con la sociedad para acercar la cultura y la ciencia a las personas.



428.424

visitantes de *Symphony*
(desde el inicio)

62.815

cantantes participantes
(desde el inicio)

Más de 500 mil

asistentes como público a los conciertos
participativos (desde el inicio)

158.277

suscriptores

175.903

horas de consumo acumulado

1.439

contenidos



Fundación "la Caixa"

Solo es progreso si progresamos todos